

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеобразовательная  
программа эстетического направления  
**«Эстетическое развитие в кадетском классе»**  
для учащихся кадетских классов  
срок обучения 5 лет

Программа по учебному предмету

**В песенном строю**

2023 год

«РАССМОТРЕНО»  
На заседании педагогического совета  
От «31» августа 2023г.  
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ ДО  
«ВДШИ им.Н.К.Рериха»  
\_\_\_\_\_ Фаризанова Е.А.

Разработал(и):  
Жукова Екатерина Николаевна

## Пояснительная записка

Хоровой класс в Детской школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования детей.

Данная образовательная программа по предмету «В песенном строю», имеющая художественно-эстетическую направленность, предназначена для дополнительного образования детей в кадетском классе в возрасте от 9 до 15 лет

### Цель программы

- формирование устойчивого интереса к музыке и музицированию;
- воспитание любви к хоровому пению;
- формирование личности ребенка;
- воспитание трудолюбия, чувства товарищества, уверенности в своих силах и в преодолении трудностей, ответственности;
- воспитание чувства патриотизма.

### Задачи

- Развитие слуховых и вокально-хоровых навыков, улучшение интонации, развитие чувства ритма, музыкальной памяти, приобретение навыков ансамблевого пения.
- Развитие навыков сознательного художественного исполнения произведений.
- Изучение художественно-ценного репертуара, разнохарактерного по стилю и содержанию.

Данная программа рассчитана на и 5 лет обучения учащихся.

Занятия проводятся час в неделю.

За год в хоре изучаются 10-12 произведений

В течение года планируется ряд творческих показов (отчетные концерты, участие в городских, окружных фестивалях, празднике песни, и др.)

Учет успеваемости проводится преподавателем на основе сдачи хоровых партий, учет участия в концертных выступлениях, а также учитывается отношение учащихся к занятиям хорового класса.

Срок обучения 5 лет.

Выпускники 5 класса могут считаться закончившими полный курс «В песенном строю» школы искусств.

## Примерный учебно-тематический план на первый и второй годы обучения

Название раздела/темы	Содержание учебного материала	Количество часов	
		Теория	Практика
Тема 1. Певческая установка и дыхание	<p>Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыки пения стоя и сидя;</li> <li>• Дыхание перед началом пения.</li> <li>• Одновременный вдох и начало пения;</li> <li>• Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения;</li> <li>• Смена дыхания в процессе пения;</li> <li>• Различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстром темпе, спокойно и активное в медленном);</li> <li>• Цезуры;</li> <li>• Знакомство с навыками «цепного» дыхания</li> </ul>	2	12
Тема 2. Звуковедение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Естественный свободный звук без крика и напряжения;</li> <li>• Преимущественно мягкая атака звука;</li> <li>• Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах;</li> <li>• Пение non legato и legato;</li> <li>• Нюансы: mf, mp, p, f.</li> </ul>	2	11
Тема 3. Дикция	<p>Развитие дикционных навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Гласные и согласные, их роль в пении;</li> <li>• Взаимоотношение гласных и согласных в пении;</li> <li>• тнесение внутри слова согласных к последующему слогу.</li> </ul>	2	11
Тема 4. Ансамбль и строй	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;</li> <li>• Соблюдение динамической ровности при произношении текста;</li> <li>• Интонирование произведений в различных видах мажора и минора;</li> <li>• Развитие ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком;</li> <li>• Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе;</li> <li>• Навыки пения двухголосия с аккомпанементом;</li> <li>• Пение одноголосных песен без сопровождения;</li> </ul>	2	12
Тема 5. Формирование исполнительских навыков	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ словесного текста и его содержания;</li> <li>• Грамотное чтение текста по партиям и партитурам;</li> <li>• Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения;</li> <li>• Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;</li> <li>• Определение формы; фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;</li> <li>• Различные виды динамики;</li> <li>• Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размерном темпе. Сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат;</li> <li>• Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.</li> </ul>	2	12
Итого:		10	58
Всего часов:		68	

## Примерный учебно-тематический план на третий и четвёртый годы обучения

Название раздела/темы	Содержание учебного материала	Количество часов	
		Теория	Практика
Тема 1. Певческая установка и дыхание	<p>Закрепление навыков, полученных в младшем хоре:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Различная атака звука;</li> <li>• Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato);</li> <li>• Совершенствование навыков "цепного" дыхания;</li> <li>• Развитие навыков исполнительства и артистизма;</li> </ul>	2	12
Тема 2. Звуковедение	<p>Закрепление навыков, полученных в младшем хоре:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Различная атака звука в зависимости от характера произведения; Пение staccato.</li> </ul>	2	11
Тема 3. Дикция	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работ губ и языка;</li> <li>• Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных;</li> <li>• Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах;</li> <li>• Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.</li> </ul>	2	11
Тема 4. Ансамбль и строй	<p>Закрепление навыков, полученных в младшем хоре:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной формы и музыкального языка;</li> <li>• Выработка чистой интонации при двухголосном, трехголосном пении;</li> <li>• Владение навыками пения без сопровождения.</li> </ul>	2	12
Тема 5. Формирование исполнительских навыков	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ словесного текста и его содержания;</li> <li>• Грамотное чтение текста по партиям и партитурам;</li> <li>• Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения;</li> <li>• Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;</li> <li>• Определение формы; фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;</li> <li>• Различные виды динамики;</li> <li>• Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе.</li> <li>• Сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат;</li> <li>• Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста</li> </ul>	2	12
Итого:		10	58
Всего часов:		68	

## Примерный учебно-тематический план на пятый год обучения

Название раздела/темы	Содержание учебного материала	Количество часов	
		Теория	Практика
Тема 1. Певческая установка и дыхание	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закрепление навыков, полученных в среднем хоре;</li> <li>• Различная атака звука;</li> <li>• Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato); Совершенствование навыков "цепного" дыхания;</li> <li>• Развитие навыков исполнительства и артистизма.</li> </ul>	1	5
Тема 2. Звуковедение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закрепление навыков, полученных в среднем хоре;</li> <li>• Различная атака звука в зависимости от характера произведения;</li> <li>• Пение staccato.</li> </ul>	1	5
Тема 3. Дикция	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работ губ и языка;</li> <li>• Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных;</li> <li>• Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах;</li> <li>• Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.</li> </ul>	2	5
13 Тема 4. Ансамбль и строй	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закрепление навыков, полученных в среднем хоре;</li> <li>• Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной формы и музыкального языка;</li> <li>• Выработка чистой интонации при двухголосном, трехголосном пении;</li> <li>• Владение навыками пения без сопровождения.</li> </ul>	2	6
Тема 5. Формирование исполнительских навыков	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ словесного текста и его содержания;</li> <li>• Грамотное чтение текста по партиям и партитурам;</li> <li>• Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения;</li> <li>• Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;</li> <li>• Определение формы; фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;</li> <li>• Различные виды динамики;</li> <li>• Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе.</li> <li>• Сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат;</li> <li>• Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста;</li> </ul>	2	5
Итого:		8	26
Всего часов:		34	

## Содержание образовательной программы

Тема №1. Прослушивание.

Тщательное изучение вокально-музыкальных данных детей, их голосового аппарата, распределение голосов по партиям.

Тема №2. Певческая установка и дыхание.

Младший хор. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя, стоя, обучение освобождению мышц от напряжения. Изучение дирижерских жестов - начало пения, окончание, штрихи, оттенки.

Выработка единого типа дыхания. Дыхание должно быть свободным, бесшумным, одновременным. Различный характер дыхания перед началом произведения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое, различные его приёмы - короткое, активное, более спокойное, но также активное. Знакомство с навыками цепного дыхания в пении продолжительных фраз или в окончании произведения.

Старший хор. Закрепление и углубление навыков, полученных в младшем и среднем хоре. Задержка дыхания перед началом пения, совершенствование навыков цепного дыхания. Знакомство и работа над атакой звука в пении (мягкая, твердая, придыхательная). Исполнение пауз между звуками (стаккато).

Тема №3. Артикуляция, дикция, звукоизвлечение.

Младший, средний хор. Активность артикуляционного аппарата, свобода, ясность, осмысленность произношения в высокой, низкой тесситуре, в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо. Умение правильного формирования гласных и согласных в пении. Естественный, свободный звук без напряжения.

Средний, старший хор. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Связь звукоизвлечения с содержанием произведения, более углубленное изучение характера звуковедения (*legato*, *staccato*, *non'legato*, *marcato*, различные виды акцентов). Обучение пению кантилены во всех формах звуковедения от *legato* до *staccato*.

Тема №4. Интонация, стой, ансамбль.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), интонирование произведений в различных видах мажора, минора, ритмическая устойчивость в быстрых и медленных темпах. Устойчивое интонирование одноголосного пения при исполнении несложных двухголосных произведений а *capella*.

Закрепление и углубление навыков. Умение подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Выработка чистой интонации при двухголосном, трехголосном и четырехголосном пении. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка. Выработка мелодического и гармонического строя. Более углубленная работа над ритмическим, гармоническим, динамическим; темповым ансамблем.

Тема №5. Работа над формированием исполнительских навыков.

1. Анализ словесного текста и его содержания.
2. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.
3. Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.
4. Различные виды динамики.
5. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, касающихся агогических, динамических изменений, художественно-исполнительского плана произведений.

## Методическое обеспечение образовательной программы

Особое внимание следует обращать на правильное воспитание и охрану вокального голоса детей: тщательно отбирать репертуар, соответствующих возможностям тесситуры хора, не допускать форсированного звучания голосов. В настоящее время для всех детей в возрасте до 10-11 лет признается фальцетная манера пения. Однако исследования последних лет показали, что дети могут в процессе фонации использовать как фальцетный так и грудной голос. Применяя в работе «фонопедический метод развития голоса» В.В.Емельянова, возможно формирование голоса по академической женской модели. Это дает возможность более яркого звучания хора, тембрового разнообразия, большей выразительности в раскрытии музыкально-художественного содержания произведений. Важным условием правильного развития голоса является определение диапазона голоса каждого ребенка, о чем упоминалось ранее.

Особая роль принадлежит вокально-хоровым упражнениям (распеваниям), с которых необходимо начинать каждое занятие. Педагогу необходимо тщательно продумывать построение и содержание каждого распевания на каждом уроке, продвигаясь от простого к сложному: начиная с пения унисона, вокализации отдельных гласных, их сочетаний и продвигаясь к пению интервалов, аккордов, простейших гармонических последовательностей с кропотливой работой над интонацией и всеми вокально-хоровыми навыками. Очень важно, чтобы пение распеваний было осознанным, не высоком художественно-исполнительском уровне, только тогда они принесут намеченный результат. Учитывая, что на хоровое отделение поступают дети, как правило, со средними музыкальными данными и главной целью не является профессиональное воспитание, необходимо использовать формы работы для повышения заинтересованности детей в занятиях хора, их активного участия в учебном процессе. Это создание музыкально-литературных композиций с привлечением педагогов теоретического отдела, постановки не больших музыкальных спектаклей, привлечение учащихся и педагогов других отделов к совместной работе над хоровым произведением (ансамблем домр, скрипачей, солистов-инструменталистов), работа с небольшими вокальными ансамблями, где пение сочетается с элементами хореографии, занятия с солистами (вокал).

В младшем хоре в виду быстрой утомляемости детей, еще несформировавшемся голосовому аппарату занятия пением необходимо чередовать с декламацией стихов, ритмическими упражнениями, игрой на простейших музыкальных инструментах.

### **Рекомендуемая методическая литература**

1. В.Соколов, В.Попов «Школа хорового пения»
2. В.Емельянов «Развитие голоса» Вып. 2-м 1987г. Координация и тренинг. С.-П. 1997г.
3. Д.Огородников «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе» М. 1989г.
4. Г.Струве «Хоровое сольфеджио» М. 1970г.
5. В.Соколов «Работа с хором» М. 1967г.
6. Т.Мальцева «Охрана певческого голоса детей и подростков» Краснодар 2000г.

### **Примерные программы:**

1. «Служить России»
2. «Не вешать нос, дерзай кадеты» (На мелодию из к/ф «Гардемарины»)
3. «Мальчишки кадеты»
4. «Служу Отечеству»
5. «Вспомните ребята»
6. «Гимн кадетов»
7. «Город Зеленоград»



## Произведения без сопровождения

1. А.Э.Гретри. «В лесу осёл с кукушкой».
2. Швейцарская народная песня «Вернулся май».
3. Русская народная песня «Сад» из сборника К.Ушинского.
4. Русская народная песня «А я по лугу» (канон).
5. Русская народная песня «Как на речке, на лужочке».
6. Д.Бортнянский. «Единородный Сыне», «Хвалите Господа небес».
7. А.Третьяков. «Тропарь Рождеству Христову».
8. П.Чесноков. «Свете тихий» ор.9 №2, «Благослови, душе моя, Господа».
9. А.Кастальский. Литургия св.Иоанна Златоуста.
10. В.Калинников. «Жаворонок», «Зима».
11. М.Глинка. «Патриотическая песня».
12. Ц.Кюи. «Утро».
13. С.Танеев. «Вечерняя песня».
14. А.Даргомыжский. «Сосна».
15. П.Чайковский. «Соловушка».
16. Римский-Корсаков. «Ночевала тучка золотая». Ц. Кюи. «Задремали волны».
17. Л.Бетховен. «Весенний призыв».
18. И.Брамс. «Колыбельная».
19. О.Лассо. «Тик-так», «Эхо».
20. З.Кодаи. «Мадригал», «Веселый кузнец».
21. Г.Перселл. «Вечерняя песня» перел. для детского хора В.Попова).
22. М.Парцхаладзе. «Гаснут свечи».
23. В.Копчёнков. «Ивушка», «Наташе».
24. Русская народная песня «Во поле берёза стояла» обр. В.Калистратова.
25. Русская народная песня «Милый мой хоровод» обр. В.Попова.
26. Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я» обр. В.Соколова.
27. Русская народная песня «Как у нас во садочке» обр. В.Калинникова.
28. Русская народная песня «Горы крутые, высокие» обр. А.Абелян.
29. Кулыгин. «А я по лугу», «Метёлки».
30. Белорусская народная песня «Веснянка» обр. В.Соколова. Норвежская народная песня «Камертон».

## Произведения сопровождением фортепиано

1. А.Аренский. «Спи дитя моё, усни», «Птичка летит, летает».
2. М.Глинка. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»).
3. А.Гречанинов. «Про телёночка», «Призыв весны».
4. М.Ипполитов-Иванов. «Ноктюрн».
5. В.Калинников. «Киска», «Тень-тень», «Весна».
6. Ц.Кюи. «Майский день», «Белка».
7. Римский-Корсаков. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»). П.Чайковский. «Мой садик», «Осень».
8. П.Чесноков. «Нюта-плакса».
9. Л.Бетховен. «Походная песня», «Малиновка», «Сурок».
10. Р.Шуман. «Домик у моря».
11. В.Моцарт. «Детские игры», «Весенняя», «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»). Й.Гайдн. «Пастух».
12. А.Долуханян. «Прилетайте птицы».

13. М.Парцхаладзе. «Здравствуй школа», «Лягушонок», «Наш край», «Весна», «Кукла».
14. Т.Потапенко. «Горный ветер».
15. М.Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха».
16. А.Пахмутова. «Добрая сказка».
17. В.Шаинский. «Мир похож на цветной луг»
18. И.Дунаевский. «Спой нам ветер».
19. Русская народная песня «Блины» обр. А.Абрамского.
20. Латвийская народная песня «Где был так долго» обр. Гравитаса.
21. Русская народная песня «Здравствуй гостя зима» обр. Римского-Корсакова, «Как на тоненький ледок» обр. М.Иорданского.
22. А.Бородин. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»).
23. М.Глинка. «Попутная песня», «Жаворонок».
24. А.Гречанинов. «Пчёлка», «Весна идёт».
25. С.Рахманинов. 6 песен для детского хора и фортепиано. Соч.15.
26. Н.Римский-Корсаков. Хор птиц из оперы «Снегурочка».
27. П.Чайковский. «Весна», «На море утушка купалась», хор девушек оперы «Опричник».
28. П.Чесноков. «Зелёный шум», «Распустилась черёмуха».
29. Д.Перголези. «Stabat Mater».
30. И.С.Бах. «Герцет».
31. Ж.Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен».
32. Сен-Санс. «Лебедь».
33. Д.Кабалевский. «Счастье».
34. Г.Струве. «Музыка», «Моя Россия».
35. А.Гаврилин. «Мама».
36. Л.Дубравин. «Песня о земной красоте». Г.Гладков. «Песня друзей».
37. В.Калистратов. «Это ты, моя Россия».
38. О.Хромушин. «Серебряный дождь».
39. Д.Шостакович. «Романс» музыка к кинофильму «Овод».
40. Подгаец. «Москва, как много в этом звуке».
41. Ю.Чичков. «Детство - это я и ты»
42. Хоровая сюита «Русские узоры», «Свет материнских глаз».